



ALZADO URBANO 1_500

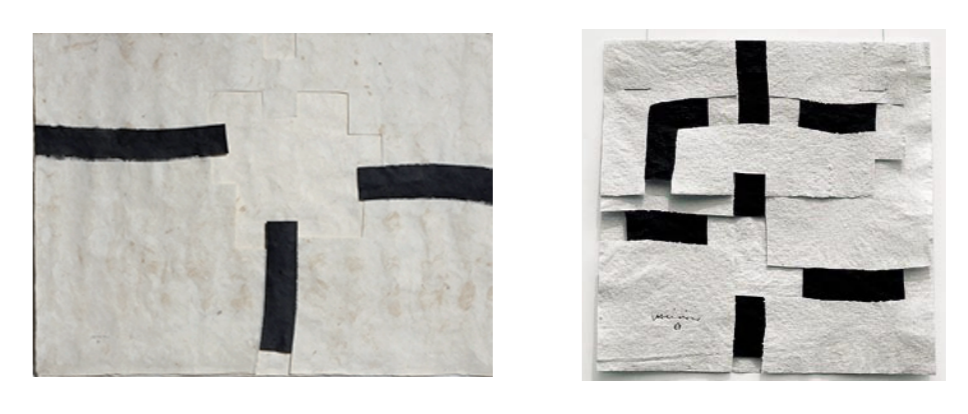


PLANO DE IMPLANTACIÓN 1_1000

Crear una capilla para la universidad de la UFV era un reto, para ello se comenzó por el análisis de un espacio a través de una maqueta, es en el punto en el que se descubrió la idea de valorar el vacío como ya hizo en su idea Chillida en sus trabajos de las Gravitaciones, de esta manera se valora el espacio no construido dándole mayor importancia que a su inverso, valorando la luz en el mismo y el ambiente que es necesario para el desarrollo de la capilla.

También se valoró el material adecuado para el mismo, definiéndose el hormigón blanco colocado mediante tableado horizontal como el más apropiado, debido a que genera un espacio homogéneo e iluminado.

En el espacio exterior también se usa la misma estrategia mediante la creación de grandes plazas estanciales que cosen el territorio, así valorando los vacíos en este caso las plazas y despreciando los caminos como mero sistema de llegada



GRAVITACIONES CHILLIDA

La capilla se desarrolla en varios espacios que definen el programa necesario de la iglesia, el espacio principal se dispone como un gran volumen que se ilumina mediante tres ventana abocinadas, representando la trinidad, en una de ellas se dispone la campana, además se crea un lucernario en el techo iluminando la zona elevada y suspendida dedicada al rezo, ésta al estar orientado a oeste marca el inicio del día y el paso del tiempo, invitando a la oración, el espacio principal se divide en dos partes una con el desarrollo del programa diario y otro para ocasiones mayores, produciendo así el espacio de dos altares orientados al oeste, en el espacio de oración elevado también se dispone un lucernario que invita a la reflexión.

Por último se crea una gran plaza cubierta, espacio de relación que contiene los espacios principales y los más secundarios.

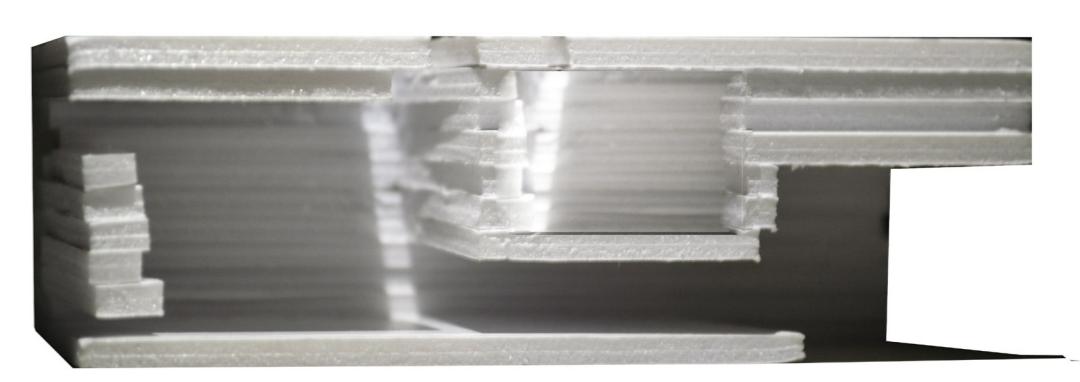
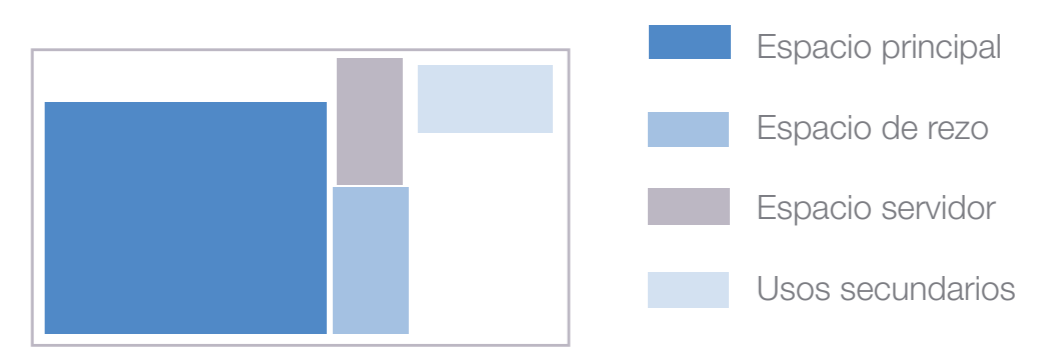
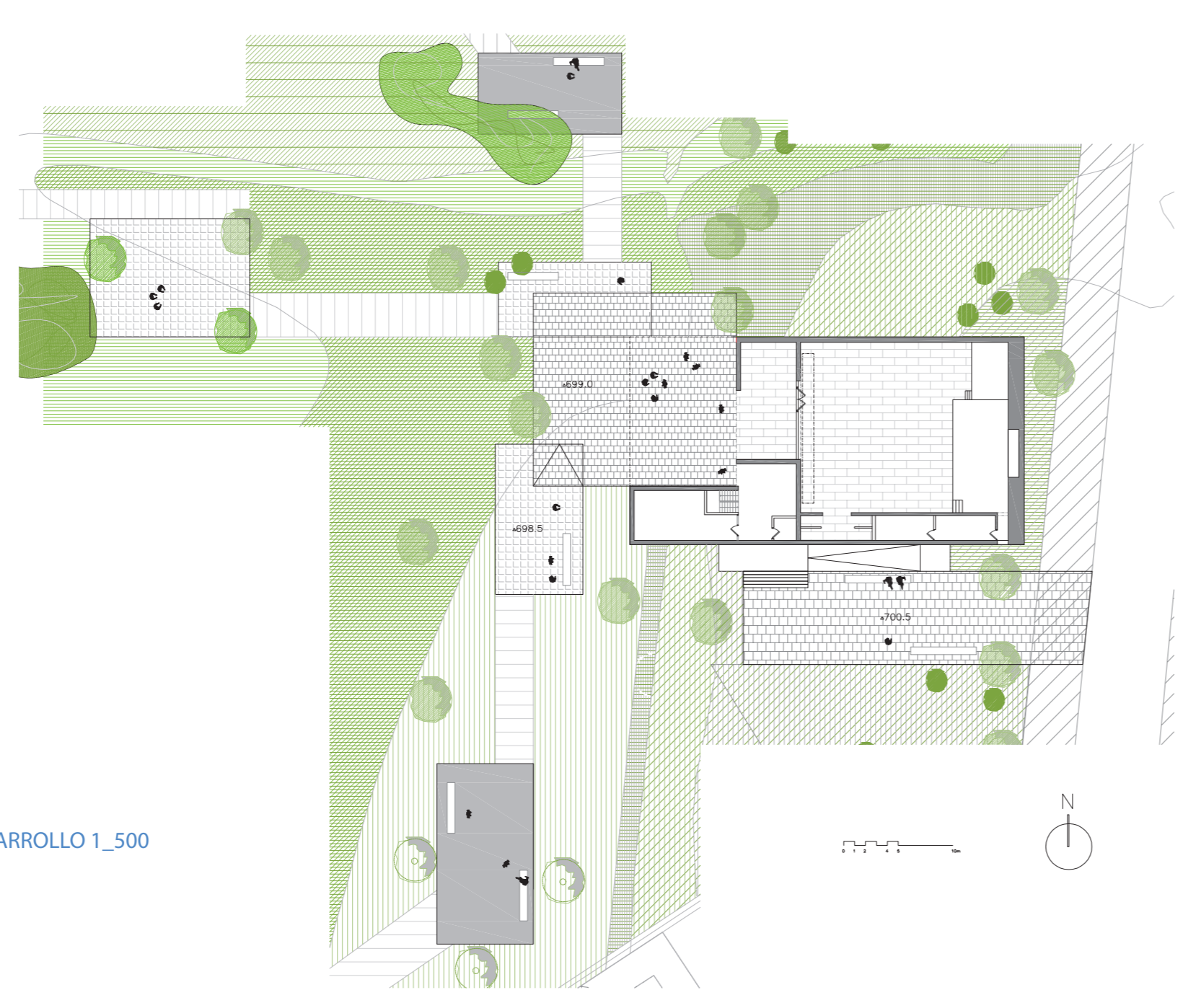


IMAGEN MAQUETA

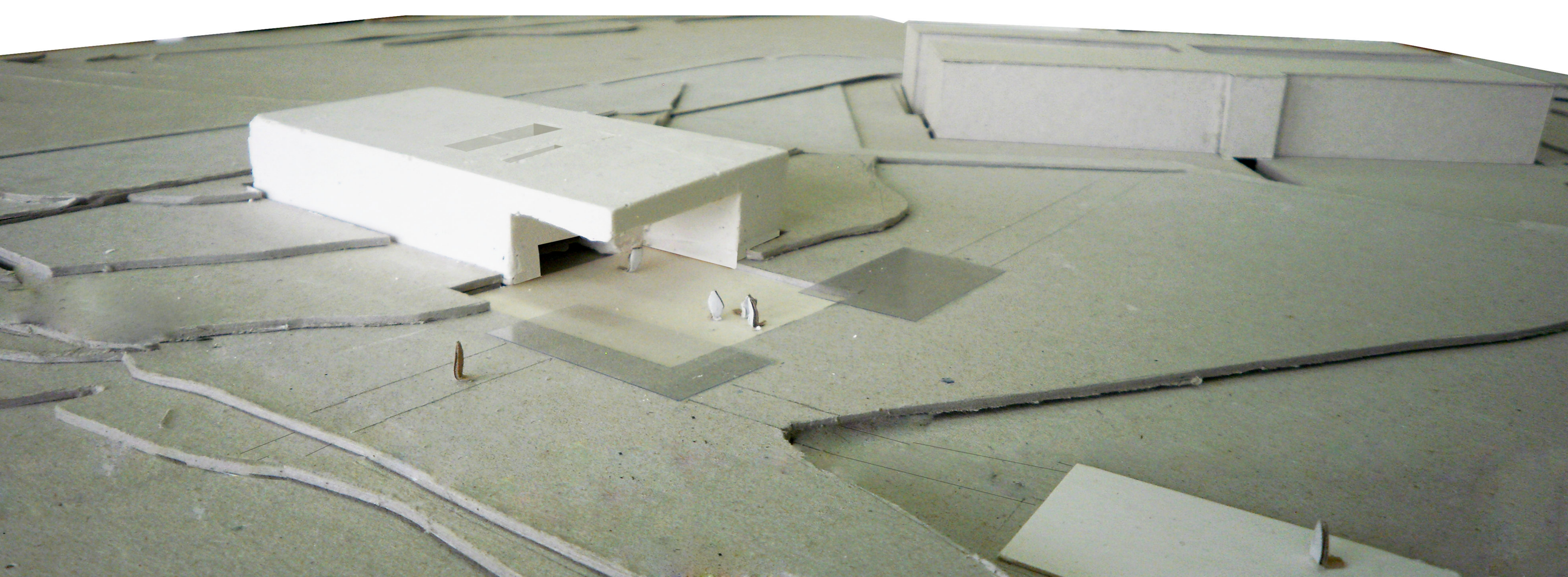
El sistema de definir plazas también se traslada al interior de la iglesia ya que mediante la creación de espacios semejantes a las plazas se disponen los usos repartidos en su planta baja, funcionando en todas sus partes de la misma manera

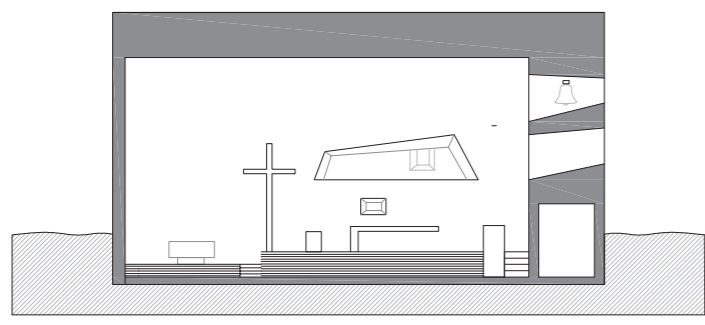
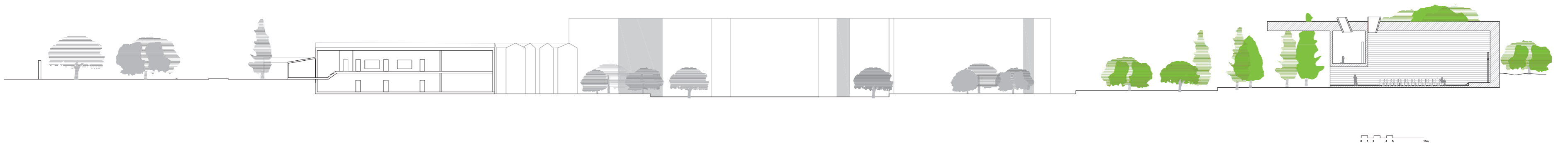


ESQUEMA DE USOS

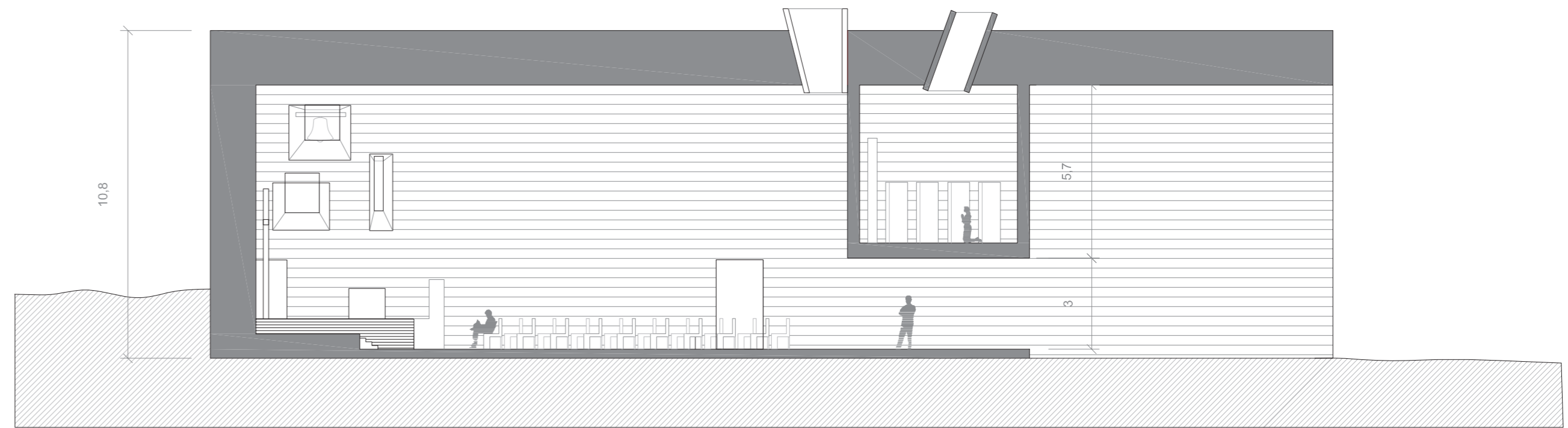


PLANTA BAJA Y DESARROLLO 1_500

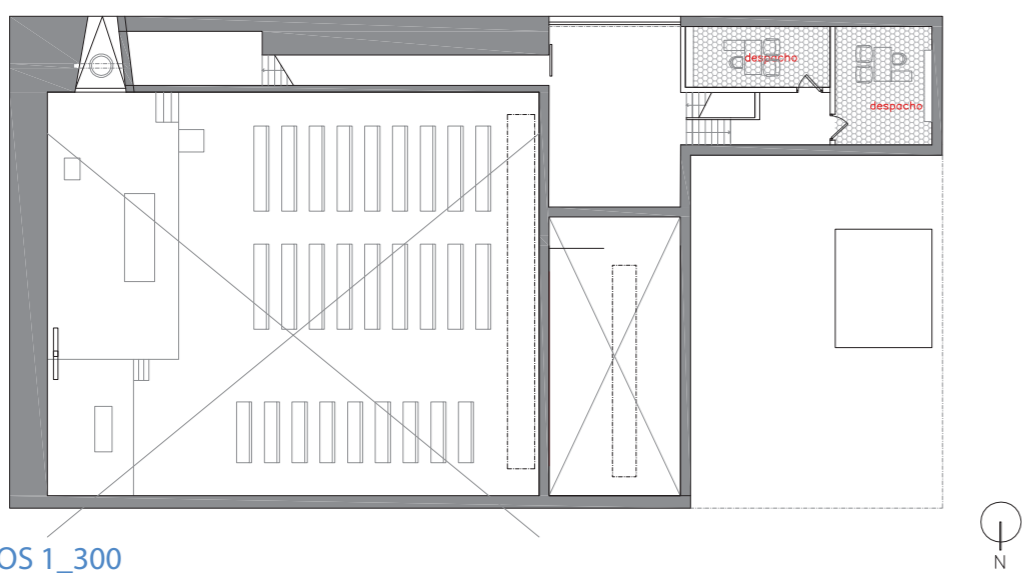




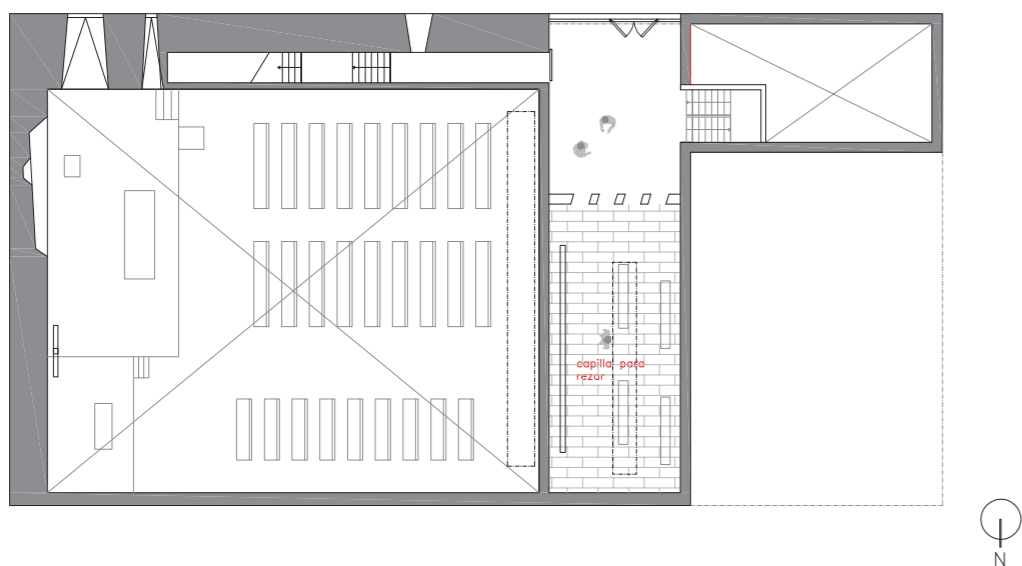
SECCIÓN TRANSVERSAL 1_300



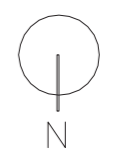
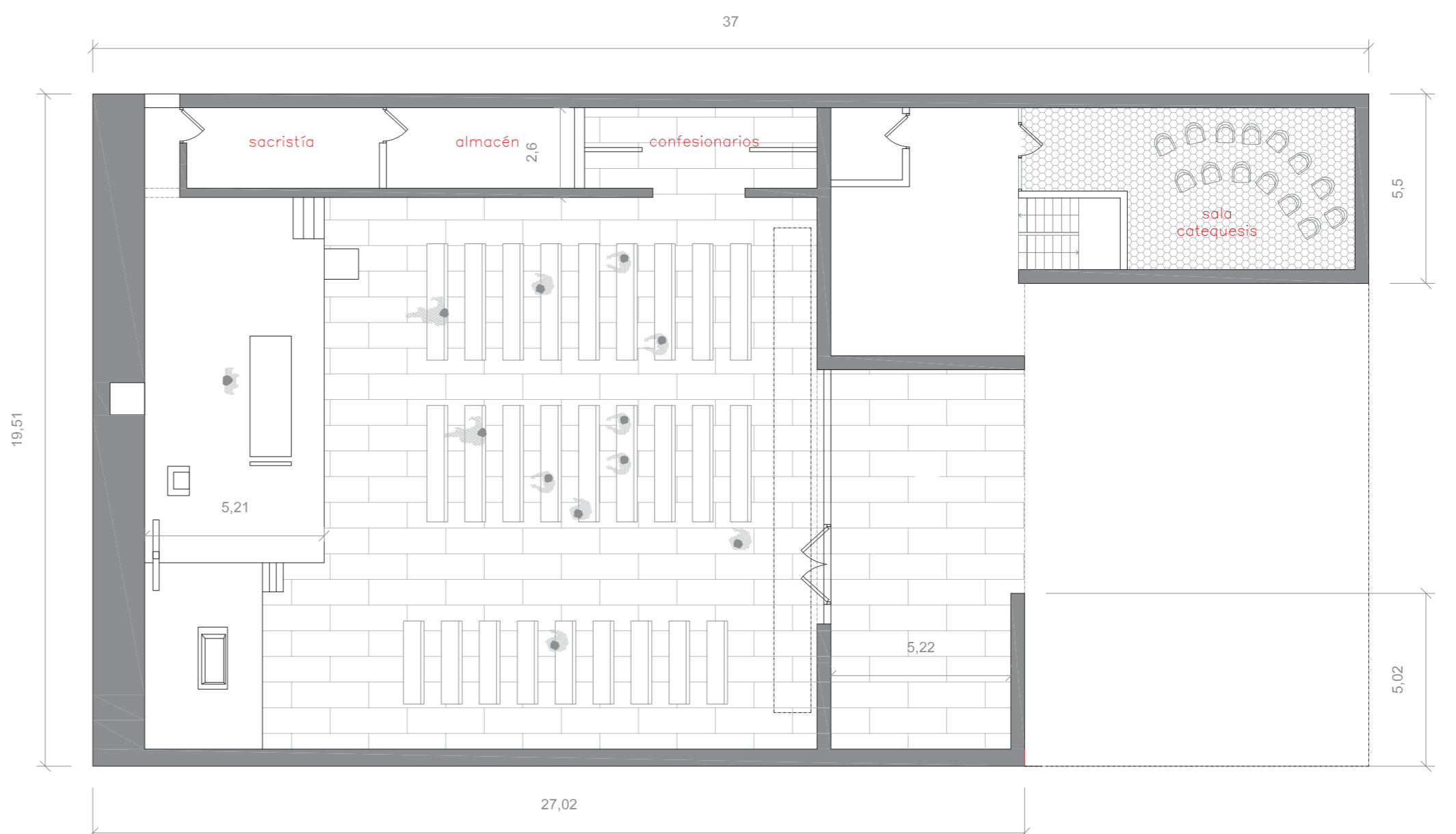
SECCIÓN 1_150



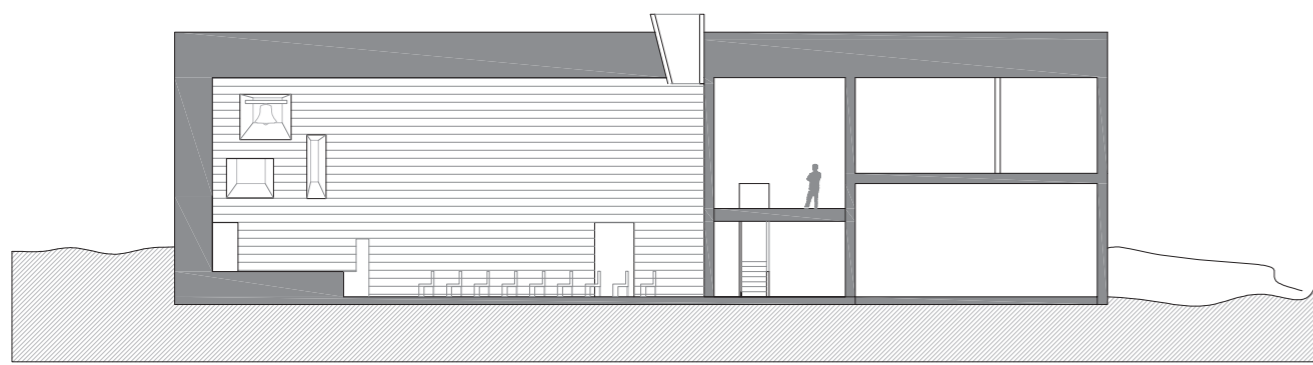
PLANTA DE DESPACHOS 1_300



PLANTA SEGUNDA 1_300

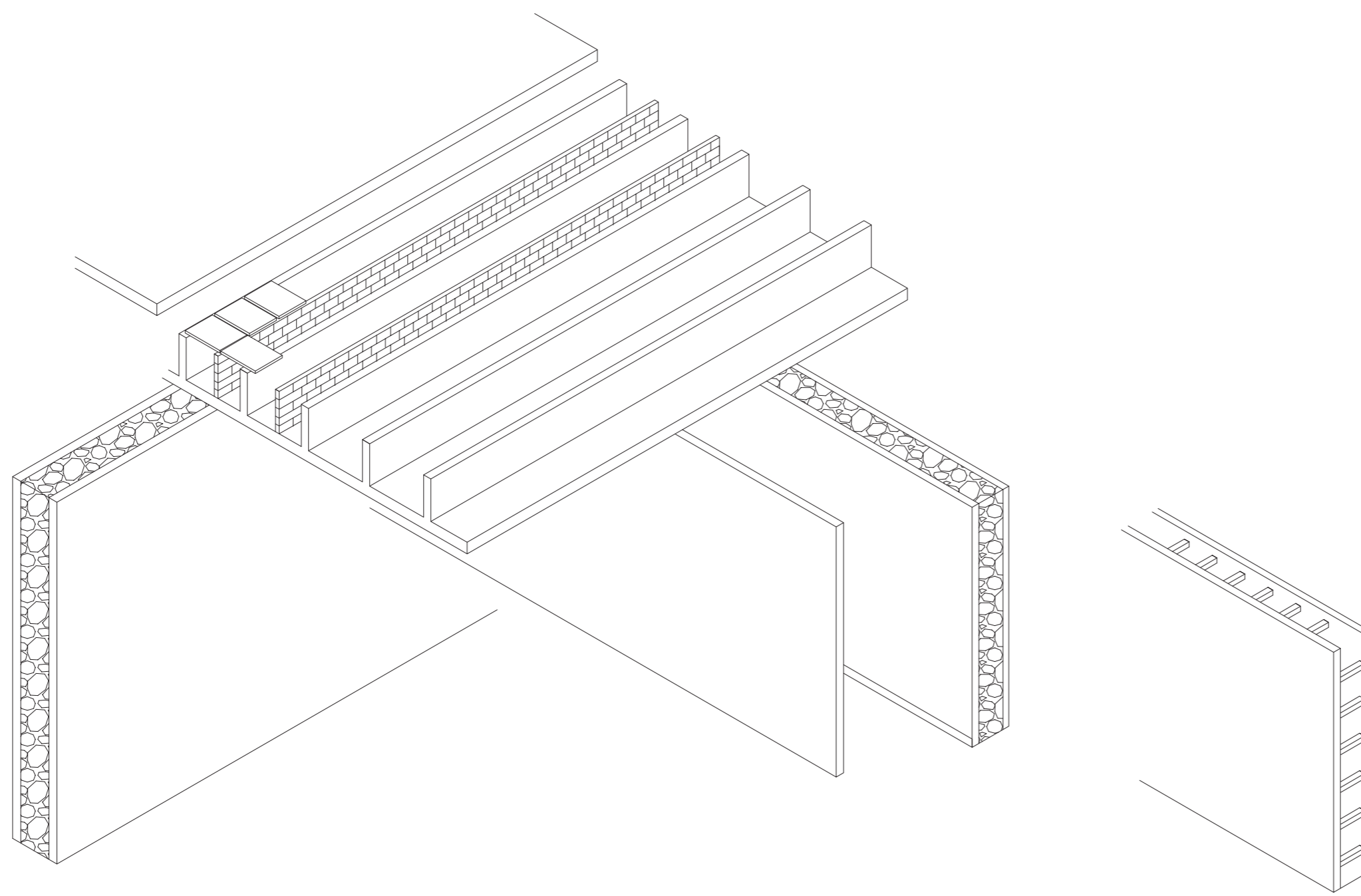


PLANTA BAJA 1_150

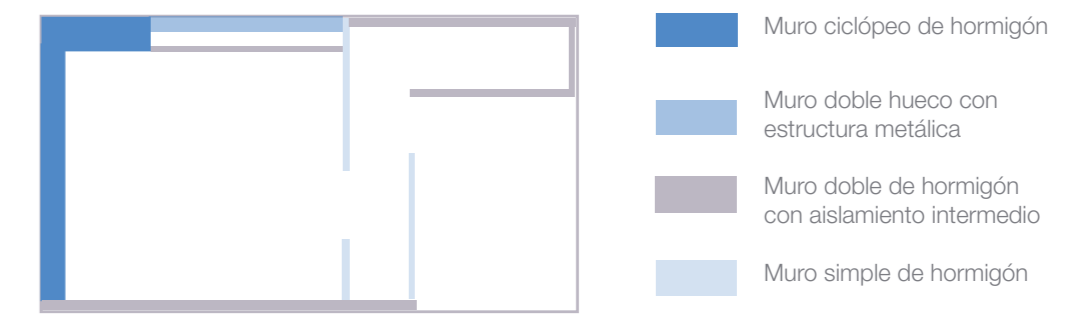


SECCIÓN LONGITUDINAL 1_300





MURO SUR, OESTE Y SISTEMA DE VIGAS DE HORMIGÓN



El material escogido el hormigon blanco colocado mediante tableado horizontal , generando un espacio homogéneo e iluminado ya que la luz se puede servir del mismo para reflejarse, pero a la vez se marcara el paso del tiempo, el recorrido del señor, dentro de la misma ya que los muros se marcan horizontalmente.

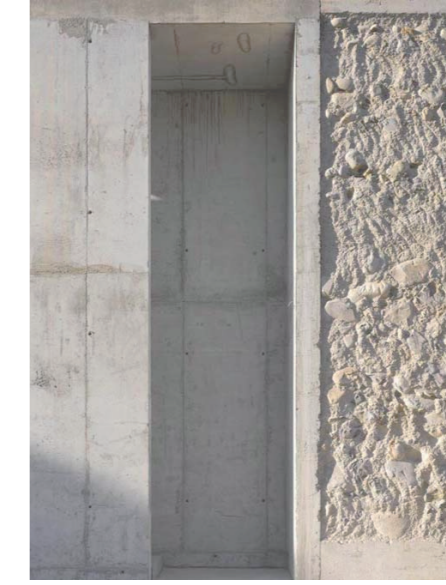
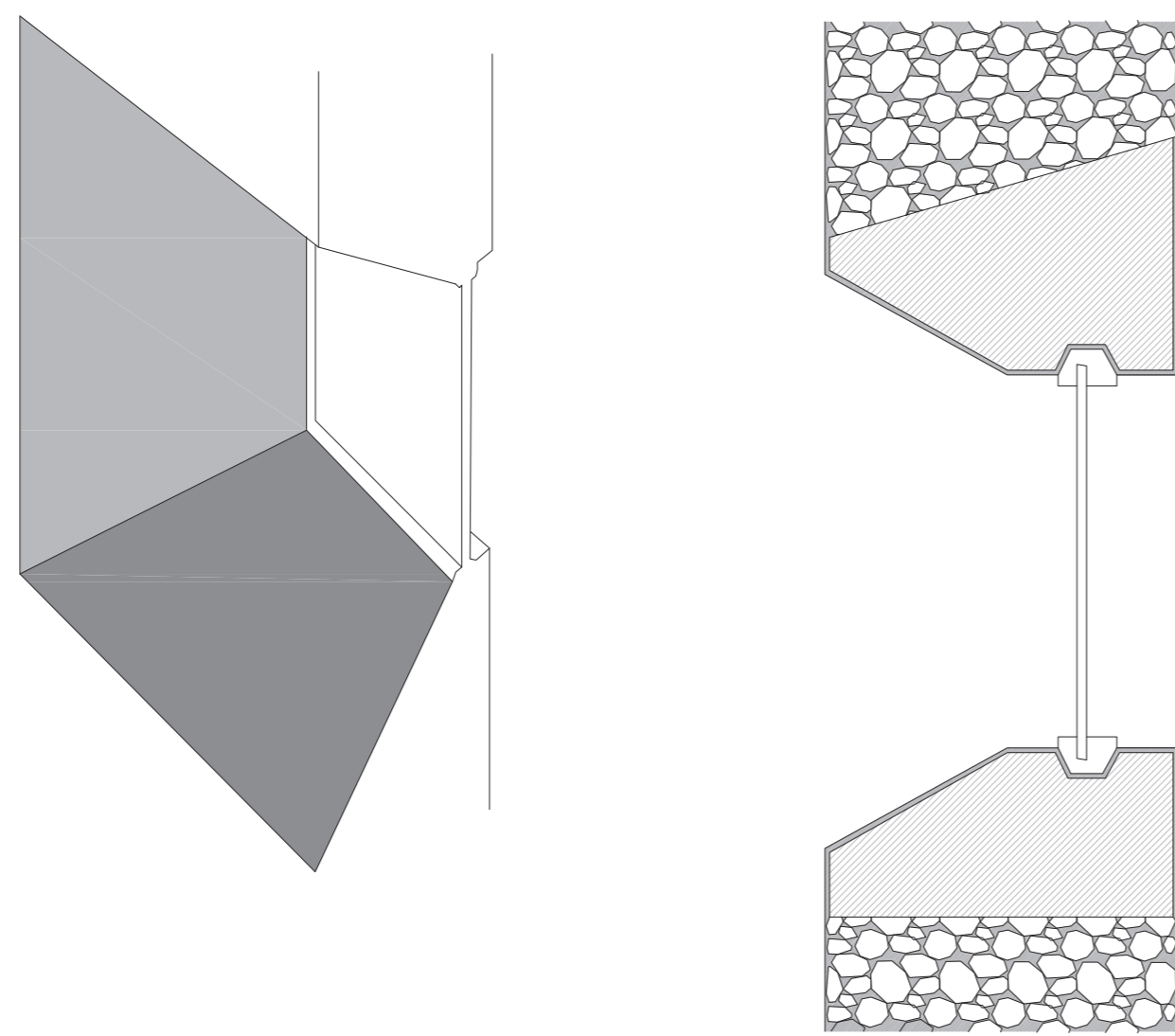
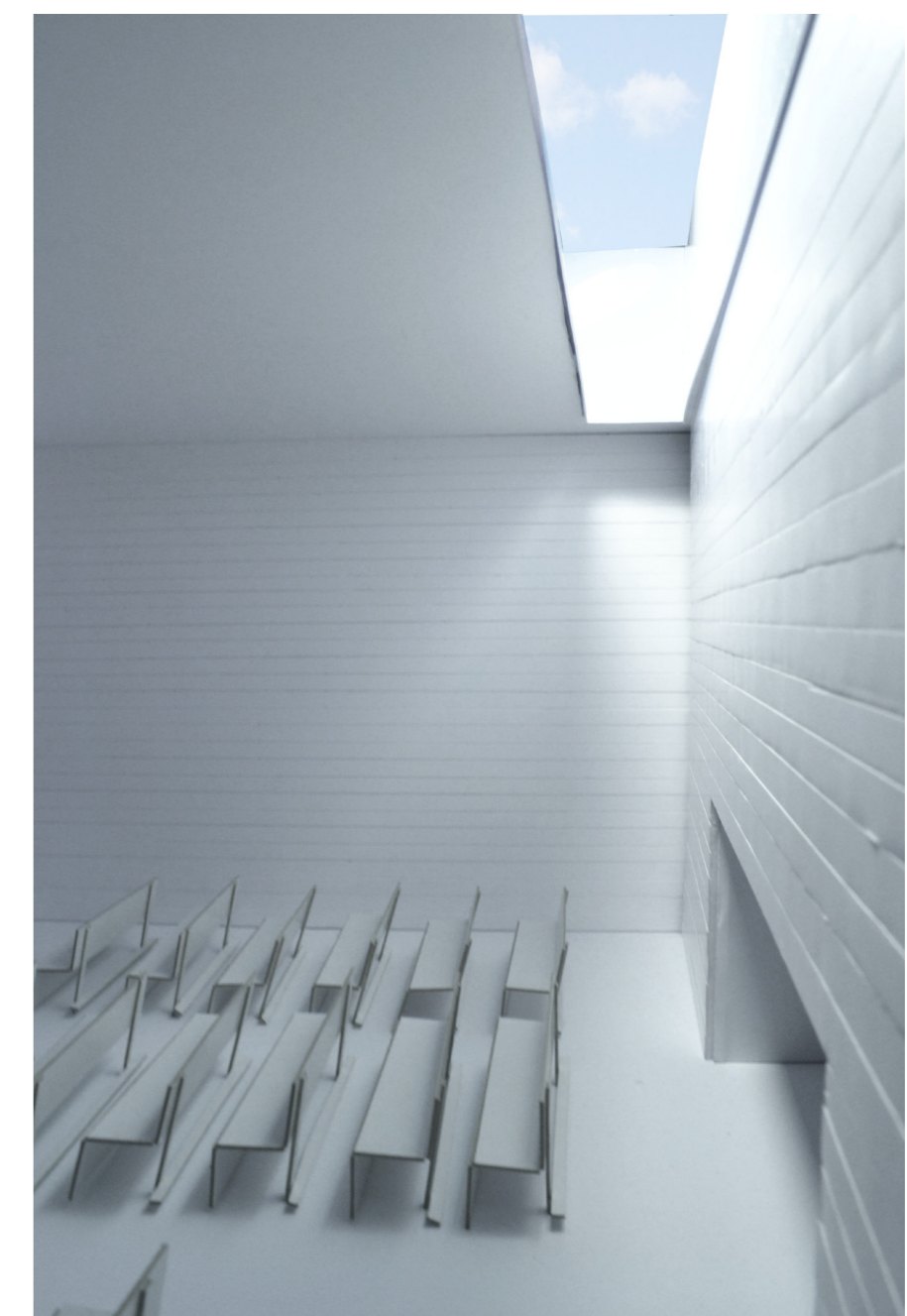


IMAGEN MURO CICLÓPEO

El sistema constructivo se produce mediante la realización de una losa alveolar en la base, y los muros seran los que vayan variando según su orientación e importancia siendo así el muro norte y este los muros formados por hormigón armado y ejecutandose en el oeste el muro ciclópeo de hormigón permitiendo crear huecos e incluso una posible imagen de tallado en el muro ,en el sur ambos muros se van intercalando según la necesidad en el caso de las ventanas abocinadas se crean a través de un gran muro que consigue el dramatismo que se pretendía mediante la abertura de las tres ventanas que forman la trinidad y enfatizan la luz en el presbiterio y el altar. Además una de estas ventanas permiten el desarrollo del campanario.



EJEMPLO VENTANA ABOCINADA

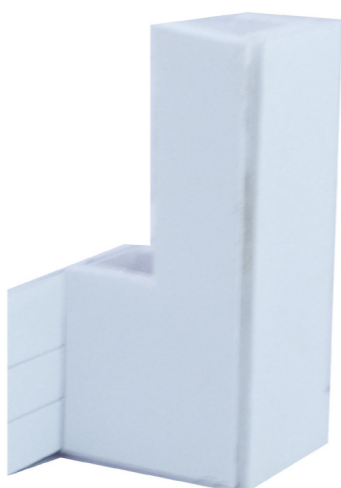


El techo debido a su gran luz, 18 metros, se realiza mediante vigas de hormigón armado de 1,8 metros de altura que se arman mediante correas rigidizando así la cercha, esta desarrolla un sistema losa de hormigón con la vigas embebidas en la losa, además se desarrolla un lucernario que permite la iluminación del espacio, también llamada la luz del pueblo.



SECCIÓN 1_50

ELEMENTOS CONSTRUIDOS

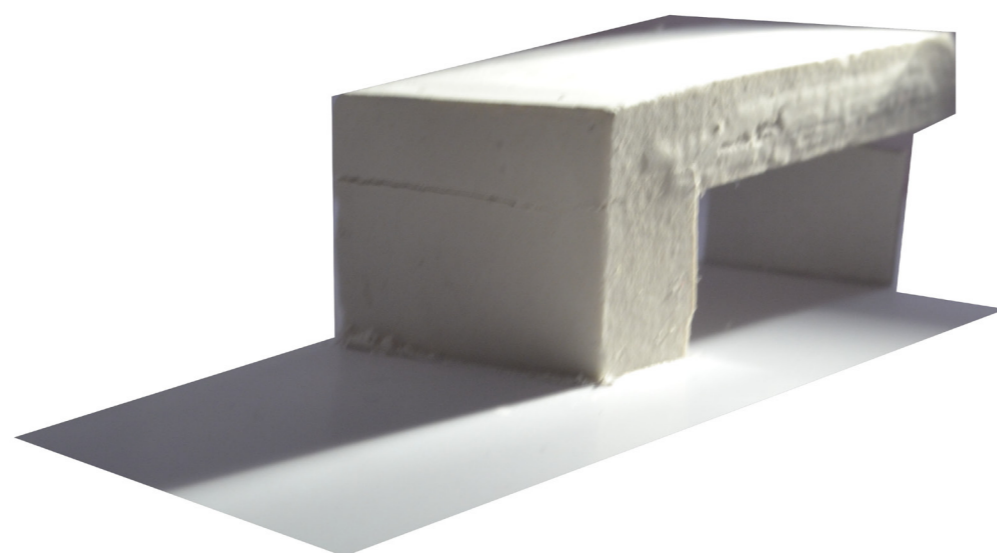


Los elementos contruidos son aquellos con aspecto terrenal en el que en el señor no tiene que estar representado directamente, así la sede se cconstruye mediante un material humano, como podría ser el hormigón una pieza hecha in situ en el lugar, el ambón también se hace continuando el forjado de la misma iglesia es un elemento en el que los creyentes participan, pero no representan al señor ya que este se representa por el oficiante.

La cruz es una mezcla ya que tiene restos como si estuviera tallada pero a la vez es un elemento construido mediante un material reflectante en el que al producirse la mezcla de la creación y la talla muestre la relación entre la tierra y el hombre, ya que la tierra, el tallaje es la representación directa del señor que se une a la fe humana por eso se conjugan.

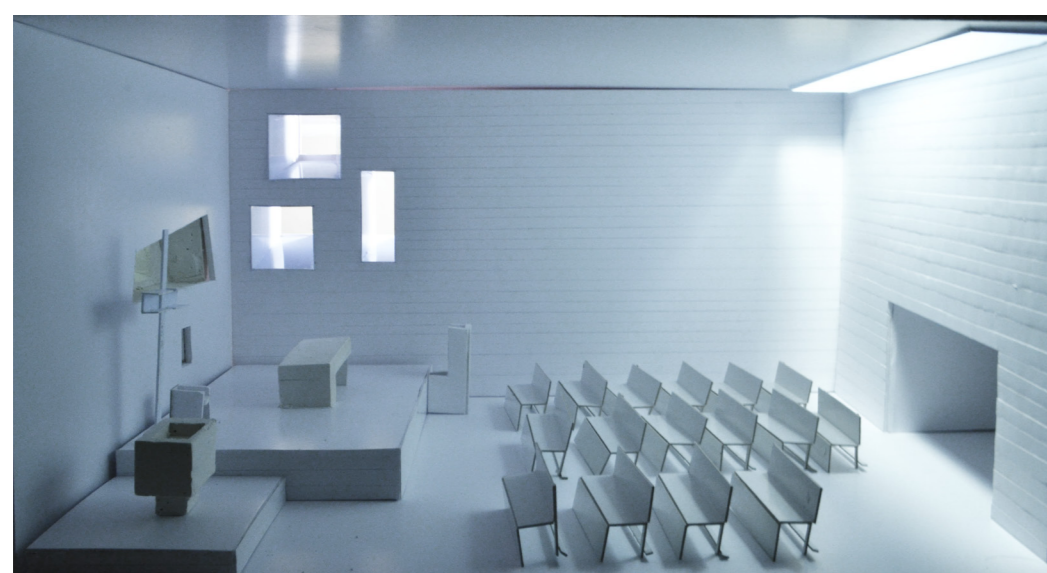


ELEMENTOS TALLADOS



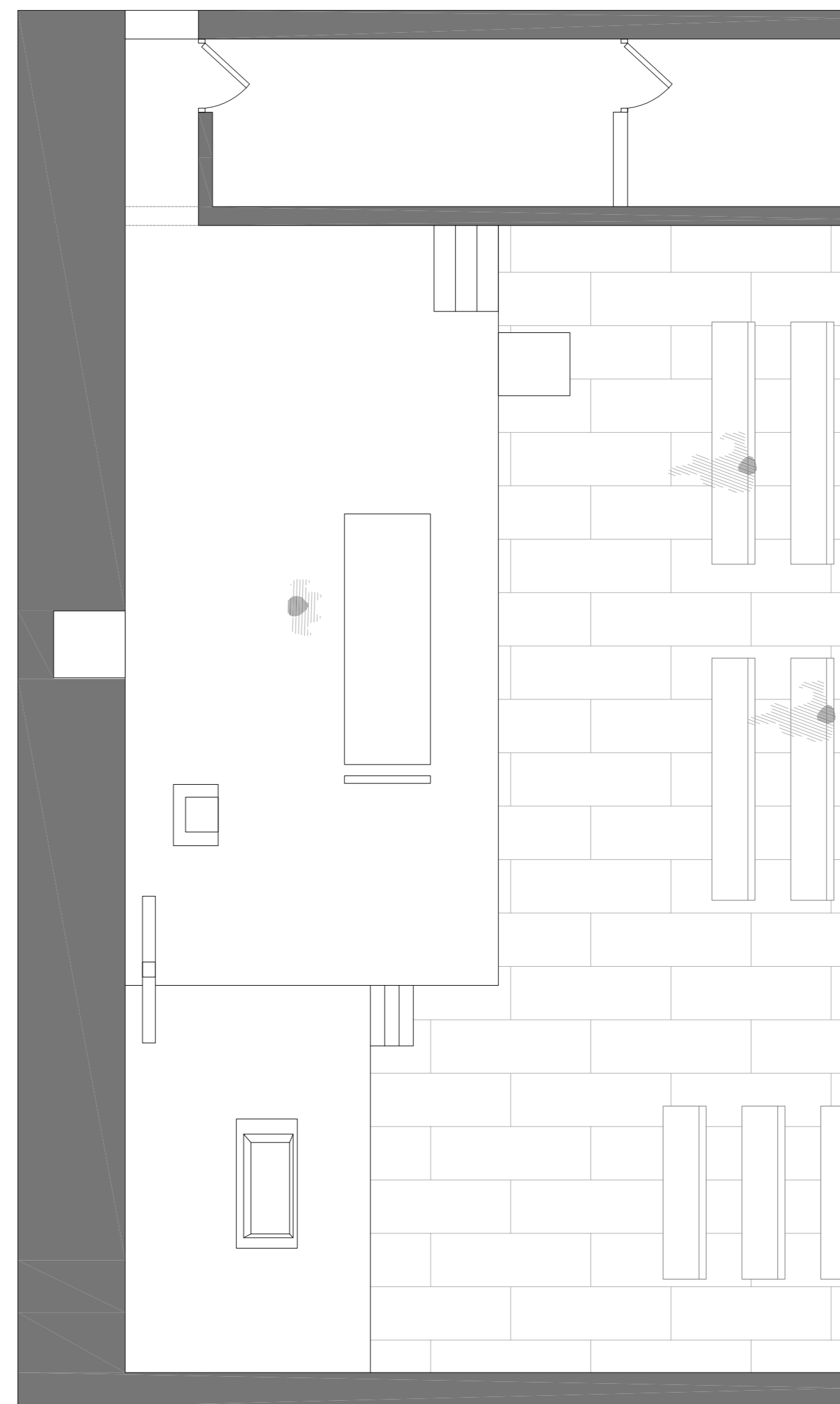
Los elementos tallados son aquellos que representan la presencia directa del señor, en el caso del baptisterio se talla de forma muy limpia ya que es la renovación, es el comienzo de la fe se realiza en piedra muy pulida que produce un elemento puro que contiene la fe en su inicio.

Sin embargo el altar es una piedra menos tratada, menos pulida que lo que produce es la idea de la sabiduría que con el paso de los años el material se va desgastando, y produce un elemento menos puro más influido por el paso del tiempo

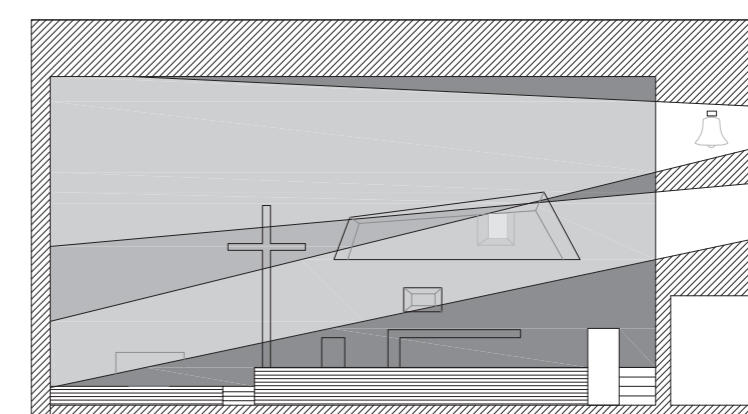


Por ultimo el orificio del altar es la representación del mismo y además crea un retablo basado en el vacío y la luz, provocando así una imagen indirecta, es decir no figurativa del mismo, se crea mediante el picado del muro ciclópeo dando ese efecto natural casi místico.

La luz también representa la trinidad en el muro sur, en el que se desarrollan las ventanas abocinadas por lo que en el templo se unen todos los representantes de la religión, además por el lucernario entra la luz que representa la pueblo.



PLANTA DEL ALTAR



ANÁLISIS DE LA LUZ

